

**Пояснительная записка**

к рабочей программе по литературному чтению для 4 класса

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса МБОУ «Муртыш-Тамакская ООШ» разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. -М.: Просвещение,2011);

- на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, Г.В.Горецкого 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013.

-в соответствии с образовательной программой начального общего образования МБОУ «Муртыш-Тамакская ООШ» и с учебным планом МБОУ «Муртыш-Тамакская ООШ» на 2023-2024 учебный год

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

-приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Литературное чтение как систематический курс идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Учебный предмет «Литературное чтение» изучается в 4 классе 3 часа в неделю (102 часа в год)

**УМК:**

1. Г.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская,В.Г.Горецкий : Учебник. Литературное чтение. 4класс. В 2 ч. Просвещение. 2014
2. **Планируемые результаты изучения предмета.**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* обосновывать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
* осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
* составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
* сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
* сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы, находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
* сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

**Выпускник получит возможность научиться*:***

* воспринимать литературу как искусство;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

**Круг детского чтения**

**Выпускник научится:**

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
* составлять самостоятельно краткую аннотацию;
* писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой

**Выпускник получит возможность научиться:**

* ориентироваться в библиотечном пространстве, пользоваться интернет-каталога для поиска необходимой литературы.

**Литературоведческая пропедевтика**

**Выпускник научится:**

* определять конкретный смысл понятий: *притча, былина, мифы, литературная сказка*;
* различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого из них;
* сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
* сравнивать былину и сказочный текст;
* сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
* определять ритм стихотворения;
* сравнивать, сопоставлять различные виды текста; называть 2-3 особенности текста;
* создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности

**Выпускник получит возможность научиться:**

* использовать в речи литературоведческие понятия.

**Творческая деятельность**

**Выпускник научится:**

* делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
* создавать свой собственный текс

**Выпускник получит возможность научиться:**

* самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

**Обучающиеся должны** **знать**:

* наизусть 7—8 стихотворений русских и зарубежных классиков;
* 5—6 русских народных пословиц, считалок, загадок;
* имена и фамилии 5—6 отечественных писателей.

**Обучающиеся должны** **уметь**:

* читать текст вслух целыми словами в темпе **не менее 80 слов в минуту без искажений слов**;
* читать про себя небольшой текст с последующим пе­ресказом его содержания;
* читать текст выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу сло­ва, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* пересказывать содержание произведения подробно и выборочно;
* делить несложный текст на части;
* соотносить пословицы с содержанием произведения, находить его главную мысль;
* самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произ­ведения для ответа на вопросы и задания учебника;
* рисовать словесные картины к художественным произ­ведениям;
* находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;
* различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;
* выделять особенности стихотворных произведений — рифму, ритм;
* басня: герой басни, подразумеваемый смысл, нравоуче­ние — мораль;
* ориентироваться в учебной книге, находить в ней про­изведение по его названию и фамилии автора, объединять про­изведения на определенную тему;
* различать художественные и научно-познавательные произведения;
* находить в произведении средства художественной вы­разительности (сравнения, эпитеты);
* найти книгу из рекомендованного списка литературы.

**Обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* самостоятельно выбирать и читать книги;
* высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
* определять содержание книги по заглавию, аннотации;
* находить в словаре значение неизвестного слова.

***Возможный уровень (обучающийся получит возможность научиться):***

*•* воспринимать художественную литературу как вид искусства;

• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

• осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное,

изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения работать с тематическим каталогом;

• работать с детской периодикой;

создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;

• работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.

1. **Содержание учебного предмета. (102 часа)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* Умение слушать (аудирование)
* Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов).
* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.
* Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

* *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.
* Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения.
* Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания.
* Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).
* Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

**Чтение про себя.**

* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений).
* Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.
* Работа с разными видами текста
* Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение.
* Определе­ние целей создания этих видов текста.
* Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.
* Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
* Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.
* Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
* Умение работать с раз­ными видами информации.
* Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

* Книга как особый вид искусства.
* Книга как источник не­обходимых знаний.
* Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания.
* Книга учебная, художественная, справочная.
* Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.
* Умение самостоятельно составить аннотацию.
* Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.
* Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).
* Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога.
* Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

* Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя).
* Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
* Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
* Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).
* Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов.
* Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
* Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.
* Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
* Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
* Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.
* Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.**

Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

* Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).
* Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста.
* Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

* Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному).
* Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

**Работа со словарями.**

* Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос.
* Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.
* Отражение основной мысли текста в вы­сказывании.
* Передача содержания, прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.
* Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния.
* Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.
* Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

* Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

* Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.
* Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.
* Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.
* Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.
* Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

* Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
* Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
* Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).
* Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).
* Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).
* Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.
* Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

* Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).
* Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи.
* Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **часы** |
| 1 | Книга в мировой культуре | 5 |
| 2 | Истоки литературного творчества | 17 |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе | 13 |
| 4 | Жить по совести, любя друг друга | 14 |
| 5 | Литературная сказка | 24 |
| 6 | Великие русские писатели | 24 |
| 7 | Литература как искусство слова | 5 |
|  | **Итого** | 102 |

1. **Календарно-тематическое планирование**

**литературное чтение 4 класс 102 ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Книга в мировой культуре** | **5** |  |  |
| 1 | Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания о книгах известных людей. | 1 | 2.09 |  |
| 2 | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». «Повесть временных лет». | 1 | 6.09 |  |
| 3 | М.Горький.»О книгах». Маленькая энциклопедия книги. | 1 | 7.09 |  |
| 4 | Удивительная находка. Пересказ текста. | 1 | 9.09 |  |
| 5 | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. | 1 | 13.09 |  |
| **2** | **Истоки литературного творчества** | **17** |  |  |
| 6 | Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Книги - мои друзья». | 1 | 14.09 |  |
| 7 | Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых. | 1 | 16.09 |  |
| 8 | Притча о сеятеле. Милосердный самарянин. Смысл притчи. | 1 | 20.09 |  |
| 9 | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине В.Васнецова «Гусляры». | 1 | 21.09 |  |
| 10 | Былины. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом. | 1 | 23.09 |  |
| 11 | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. | 1 | 27.09 |  |
| 12 | Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скок». Славянский миф. Особенности мифа. | 1 | 28.09 |  |
| 13 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского. | 1 | 30.09 |  |
| 14 | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского. | 1 | 4.10 |  |
| 15 | Мы идём в библиотеку. Произведения устного творчества. | 1 | 5.10 |  |
| 16 | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. | 1 | 7.10 |  |
| 17 | Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. | 1 | 11.10 |  |
| 18 | Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю. | 1 | 12.10 |  |
| 19 | Семейное чтение. «Царь и кузнец». Притча. | 1 | 14.10 |  |
| 20 | Семейное чтение. «Шрамы на сердце». Притча. | 1 | 18.10 |  |
| 21 | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. | 1 | 19.10 |  |
| 22 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 21.10 |  |
| **3** | **О Родине, о подвигах, о славе** | **13** |  |  |
| 23 | К.Ушинский.»Отечество». В.Песков. «Отечество».Сравнение текстов о Родине. | 1 | 25.10 |  |
| 24 | Н.Языков. «Мой друг!» А.Рылов. «Пейзаж с рекой». С.Романовский. «Русь». | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Александр Невский. Н.Кончаловская. «Слово о побоище ледовом». | 1 | 8.11 |  |
| 26 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. | 1 | 9.11 |  |
| 27 | Историческая песня Ф.Глинка. Солдатская песнь. | 1 | 11.11 |  |
| 28 | Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р.Рождественский. Реквием. | 1 | 15.11 |  |
| 29 | А.Приставкин. Портрет отца. В.Костецкий. Возвращение. | 1 | 16.11 |  |
| 30 | Е.Благинина. Папе на фронт. Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 | 18.11 |  |
| 31 | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. | 1 | 22.11 |  |
| 32 | Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В.Орлов. Разноцветная планета. | 1 | 23.11 |  |
| 33 | Ф.Семяновский. Фронтовое детство. Фотография – источник получения информации. | 1 | 25.11 |  |
| 34 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 29.11 |  |
| 35 | Творческий проект на тему «Нам не нужна война». | 1 | 30.11 |  |
| **4** | **Жить по совести, любя друг друга** | **14** |  |  |
| 36 | А.Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа. | 1 | 2.12 |  |
| 37 | И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. | 1 | 6.12 |  |
| 38 | И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. | 1 | 7.12 |  |
| 39 | А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа. | 1 | 9.12 |  |
| 40 | А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии. | 1 | 13.12 |  |
| 41 | М.Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. | 1 | 14.12 |  |
| 42 | И.Пивоварова. Смеялись мы хи-хи… Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 | 16.12 |  |
| 43 | И.Пивоварова. Смеялись мы хи-хи… Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 | 20.12 |  |
| 44 | Н.Носов. Дневник Коли Синицына. | 1 | 21.12 |  |
| 45 | Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста. | 1 | 23.12 |  |
| 46 | Семейное чтение. В.Драгунский. «… бы». Смысл рассказа. | 1 | 27.12 |  |
| 47 | Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. | 1 | 28.12 |  |
| 48 | Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. | 1 | 10.01 |  |
| 49 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | 15.01 |  |
| **5** | **Литературная сказка** | **24** |  |  |
| 50 | Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Толстой, А.Толстой. | 1 | 20.01 |  |
| 51 | Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецких народных сказок. | 1 | 21.01 |  |
| 52 | Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. | 1 | 22.01 |  |
| 53 | Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки. | 1 | 27.01 |  |
| 54 | Ш.Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки. | 1 | 28.01 |  |
| 55 | Ш.Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. | 1 | 29.01 |  |
| 56 | Ш.Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. | 1 | 3.02 |  |
| 57 | Ш.Перро. Спящая красавица. Представление книги. | 1 | 4.02 |  |
| 58 | Сказки Г.-Х. Андерсена. | 1 | 5.02 |  |
| 59 | Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой. | 1 | 10.02 |  |
| 60 | Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки. | 1 | 11.02 |  |
| 61 | Отзыв на книгу Г.-Х.Андерсена «Дикие лебеди». | 1 | 12.02 |  |
| 62 | Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. | 1 | 25.02 |  |
| 63 | Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки. | 1 | 26.02 |  |
| 64 | Г.-Х.Андерсен. Чайник. Смысл сказки. | 1 | 2.03 |  |
| 65 | Создание сказки по аналогии. | 1 | 3.03 |  |
| 66 | Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. | 1 | 4.03 |  |
| 67 | Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье. | 1 | 10.03 |  |
| 68 | Семейное чтение. А.Аксаков. Аленький цветочек. | 1 | 11.03 |  |
| 69 | Семейное чтение. А.Аксаков. Аленький цветочек. | 1 | 16.03 |  |
| 70 | Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. | 1 | 17.03 |  |
| 71 | Наш театр. Э.Хогарт. Мафин печёт пирог. | 1 | 18.03 |  |
| 72 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 | 23.03 |  |
| 73 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. | 1 | 24.03 |  |
| **6** | **Великие русские писатели** | **24** |  |  |
| 74 | Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки. | 1 | 25.03 |  |
| 75 | К.Паустовский. Сказки А.С.Пушкина. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С.Пушкина. | 1 | 30.03 |  |
| 76 | А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Особенность литературной сказки. Сравнение с народной сказкой. | 1 | 31.03 |  |
| 77 | А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Сравнение литературных сказок. | 1 | 1.04 |  |
| 78 | А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Сравнение литературных сказок. | 1 | 6.04 |  |
| 79 | И.Козлов. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | 7.04 |  |
| 80 | М.Лермонтов. Горные вершины. Подготовка сообщений о М.Лермонтове. Перевод В.Брюсова. | 1 | 13.04 |  |
| 81 | А.С.Пушкин. Осень. Гонимы вешними лучами… Средства художественной выразительности для создания образа весны. | 1 | 14.04 |  |
| 82 | М.Лермонтов. Дары Терека. Утёс. | 1 | 4.04 |  |
| **83** | **Промежуточная аттестация** | **1** | **6.04** |  |
| 84 | М.Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни. | 1 | 10.04 |  |
| 85 | М.Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. | 1 | 11.04 |  |
| 86 | Л.Толстой. Подготовка сообщений о Л.Толстом. Л.Толстой. Maman. (Из повести «Детство»). | 1 | 13.04 |  |
| 87 | Л.Толстой. Ивины. Герои рассказа | 1 | 17.04 |  |
| 88 | И.Никитин. «Вечер ясен и тих», «Когда закат прощальными лучами…». | 1 | 18.04. |  |
| 89 | И.Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё холодно и сыро». | 1 | 20.04. |  |
| 90 | Н.Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом | 1 | 24.04 |  |
| 91 | Самостоятельное чтение. Л.Толстой. Был русский князь Олег. Басни Л.Толстого. | 1 | 25.04. |  |
| 92 | Семейное чтение. Л.Толстой. Петя Ростов. | 1 | 27.04 |  |
| 93 | Л.Толстой. Петя Ростов. Пересказ. | 1 | 2.05 |  |
| 94 | Наш театр. И.Крылов. Ворона и Лисица. | 1 | 4.05 |  |
| 95 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | 1 | 11.05 |  |
| 96 | Обобщение по разделу. | 1 | 15.05 |  |
| 97 | Контрольная работа. | 1 | 16.05 |  |
| **7** | **Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения** | **5** | 18.05 |  |
| 98 | Обобщение. Ритм. Рифма. | 1 | 22.05 |  |
| 99 | Обобщение. Стихотворение и стихотворение в прозе. | 1 | 23.05 |  |
| 100 | Обобщение. Понятие «художественная литература». | 1 | 25.05 |  |
| 101 | Самостоятельная работа по рассказу И.Тургенева «Воробей». | 1 | 29.05 |  |
| 102 | Обобщение по теме. Рекомендации на лето. | 1 | 30.05 |  |
|  | Всего: | 102 |  |  |

**Проверка навыков чтения.**

**1 вариант.**

…Узкими горными тропинками, от одного дачного посёлка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. У перекрёстков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперёд. За собакой шёл двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтём свёрнутый ковёр для акробатических упражнений, а в правой нёс тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец, сзади плёлся старший член труппы – дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо…

*Вопросы:*

1. Как вы понимаете, что означает слова *труппа*?
2. Расскажите, кто входил в маленькую бродячую труппу.
3. Что рассказал о них автор?

**2 вариант.**

Хорошо весной в лесу! Берёзы распускают свои клейкие листья, стоят прозрачные, будто не деревья, а дымок зелёный. Среди них темнеют плотные ели и высокий можжевельник. Воздух чистый, лёгкий, еловой смолой пахнет, молодым лесом, прелой землёй.

И хор птичий… И флейта поёт, и трель рассыпается, и чёканье, и посвисты.

Солнце печёт вовсю. А тень ещё холодная. Я пошёл к берегу речки, притаился и сразу увидел рыбака.

Ай да мужик – богатырь! Ростом с воробья. Рыба его раз в тридцать больше.

Это голоногий куличишка рыбачит. Вокруг рыбы бегает, суетится, клюёт. А рыбу из воды на берег выкинуло: дохлая. Пищит кулик, ногами семенит.

Потом прилетели два ворона. Спугнули кулика, а сами рыбу не трогают. Видно, уже поели досыта. Как сели на отмель, так и заснули. Сидят носатые, чёрные, глаза закрыли. Налетели чайки с криком, с гамом. Стали потрошить эту рыбину. Одна голова осталась. Гляжу – с того берега по камням спускается лиса. Паршивая такая. Шерсть клочьями на боках висит – сбрасывает зимнюю шубу Лиса Патрикеевна.

Спустилась она к воде, воровато схватила ближнюю рыбу и спряталась с нею за камень. Потом опять показалась, облизывается. Вдруг лай, вой, визг поднялись: прибежали собаки деревенские да как бросятся с обрыва к воде, к лисице. Видно, учуяли её сверху. Лиса берегом, берегом наверх – и в лес. Собаки за ней. Ну и я пошёл. Кого мне тут ждать?

Ни один зверь теперь не придёт сюда: собачьих следов испугается.

**Проверочная работа №1.**

**Прочитайте вопросы и ответьте на них.**

1. **Когда сведения о важных событиях стали записывать в летописях?**

А) многие тысячи лет назад

Б) когда появилось устное народное творчество

В) с появлением письменности

Г) когда стали печатать первые книги

1. **Откуда пошло это название - *летописи*?**

А) от слова *записи*

Б) от слова *год*

В) от слова *лето*

Г) от слова *летать*

**3.Что такое книга?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Переписчики книг - кто они? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Узнайте пословицы. В чём смысл этих пословиц. Соедини линией.**

Книги не говорят,… а ума придала.

Книга в счастье украшает,… да и своим умом двигай

а правду сказывают.

а в несчастье утешает.

**5. О каком произведении идёт речь?**

Это самое знаменитое из летописных сочинений (XIIв.), описывающее в основном историю восточных славян, исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси.

**Проверочная работа №2.**

**1.Былина – это:**

А) сказка о богатырях.

Б) летопись о богатырях.

В) быль.

Г) русская народная эпическая песня – сказание о богатырях

**2. Богатырь – это:**

а) богатый человек

б) древнерусский князь

в) завоеватель чужих земель

г)воин, защитник своей Родины, наделённый чувством собственного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью.

**3.Перечислите истоки литературного творчества. Подчеркните те из них, о которых вы узнали в этом году:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Что такое миф? Каких мифологических героев вы знаете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5.Узнайте, о каком герое и произведении идёт речь.**

Из того ли из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме.

Ай к обеденке поспеть хотел он во стольный

Киев – град.

1. **Рассмотрите внимательно репродукцию картины «Богатыри» В.Васнецова. Кого из русских богатырей представил художник? Напишите текст «Былинные богатыри – защитники земли Русской». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Проверочная работа №3.**

1.**Запишите близкие по смыслу слова(синонимы) к слову *Родина***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.Какие произведения о Родине вам запомнились**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.С какими именами связаны эти исторические события, допишите каждое:**

А) С юга набеги кочевников – Золотая Орда, Куликово поле - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Б) С запада шведы, немцы – Ледовое побоище на Чудском озере - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В) Отечественная война 1812г. – Бородинская битва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4.К какому времени относятся события в рассказе А.Приставкина «Портрет отца»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**5.Пословицы – особый жанр литературы. В одном предложении выражается глубокая точная мысль. Соберите пословицы.**

Родина – мать, … …что соловей без песни.

Человек без Родины,… …своя сторона.

На чужбине родная землица… …умей за неё постоять.

Для Родины своей сил,… …ни жизни не жалей.

Всякому мила… …во сне снится.

**6.Выберите одну из пословиц и запишите к ней название произведения, смысл которого она раскрывает. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

1. **Составьте аннотацию понравившейся книги по плану.**

**План:**

1. Где происходит действие?
2. Кто является героем?
3. Что в герое особенного?
4. Что случается с героем(завязка сюжета)?
5. Что с ним может случиться и в чём заключается интрига?
6. Что интересного можно сказать об авторе и произведении?

**Контрольная работа.**

**1 вариант.**

**Джек – поводырь**

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещренном синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук – тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока проедут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» - и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно… «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

- Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырём бывший лётчик.

**Вопросы и задания.**

**1.Определите жанр произведения.**

А) Рассказ в) Сказка

Б) Басня г) Стихотворение

**2.Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?**

А)Он отличался от всех внешним видом.

Б) Он всегда гулял с собакой.

В)Он гулял в одном и том же месте.

**3.По какой причине ослеп лётчик? Выпишите ответ из текста.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**4.Как вы понимаете значение слова «поводырь»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**5.Кто стал верным другом бывшего лётчика? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**6.Как вы понимаете выражение «Джек теперь мне взамен глаз»?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**7.Подберите синонимы к слову «выбоина». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**8.Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?**

А)Лаял на молодого человека.

Б)Тыкался носом в колени пассажира помоложе.

В)Начинал рычать на пассажира.

**9.Восстановите последовательность событий рассказа.**

А)вместо палочки он держал за поводок собаку

Б)Джек ведёт к автобусу

В)каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой

Г)он лишился одной руки и обоих глаз

Д)бывший лётчик доволен другом

**10Определите главную мысль текста.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Контрольная работа.**

**2 вариант.**

**Кукушка.**

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

-Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

-Мама, мы тебе водички принесли.

-Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать – кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

**Вопросы и задания.**

**1. Определите жанр произведения.**

а) Рассказ в) Сказка

б) Басня г) Стихотворение

**2. Сколько детей было у матери?**

А)Трое В) Четверо

Б) Двое Г) …(запишите свой вариант ответа)

**3. Почему заболела мать?**

А) простыла В) от тяжёлой жизни

Б) заразилась Г)…(запишите свой вариант ответа)

**4.О чём просила мать своих детей? Выпишите ответ из текста.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**5.Подберите синонимы к слову «чум». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**6.В какую птицу превратилась мать? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**7. Как вы думаете, какой народ сочинил это произведение?**

А) Русские В) Ненцы

Б) Азербайджанцы Г)…(запишите свой вариант ответа)

**8. Где происходили события?**

А) В степи В) В пустыне

Б) В лесу Г) В тундре

**9. Восстановите деформированный план прочитанного текста.**

А) превращение в птицу

Б) навсегда бросила детей мать – кукушка

В) мать просит пить

Г) не слушались дети матери

Д) тяжело заболела мать

Е) мать улетает

Ж) дети просят вернуться

**10.Определите главную мысль текста.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**